

ABITARE IL TEMPO



**marmo** arte cultura



VERONAFIERE

# LA GROTTA / *THE CAVE*

Montorio, Verona, Italy,  
2002-2005

**Rimodellazione  
architettonica di una  
cava dismessa**

***Architectural  
reconstruction of an  
abandoned stone quarry***



## LA GROTTA / THE CAVE

### Pongratz Perbellini Architects VrooMstudio

Christian R. Pongratz, Maria R. Perbellini  
(Berlin / Verona)  
www.pongratz-perbellini.com

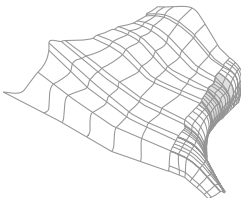
pongratzperbellini  
ARCHITECTS  
VrooMstudio

Siamo in presenza di un'alterazione morfologica generata da processi estrattivi che dal secondo dopoguerra hanno concorso a trasformare l'esistente paesaggio.

Il sistema di estrazione della pietra ha connotato lo spazio ipogeo all'interno del fronte roccioso, caricando il luogo circostante di valenze legate a forti suggestioni architettoniche.

La ferita che le ripetute estrazioni hanno inferto sul paesaggio viene così rimarginata attraverso la modellazione di una pelle lapidea che prende una forma dalle linee morbide, avvalendosi dell'uso della geometria topologica per restituire piegature fluide e dolci modulazioni.

Nel progetto fiori, bassa e alta vegetazione vanno a convivere in un insieme di profumi e di colori che muta al ripetersi delle stagioni e con qualità scenografiche.



La pietra locale di Prun della Lessinia e il Nembro perdono la loro pesantezza, diventano leggeri e malleabili e si posano sopra il vuoto reinventato, ricoprendone ogni piega, adattandosi ad ogni interstizio o screpolatura. E "l'assenza" ridiventa scigno. La montagna si riappropria dei suoi tesori nascosti e li espone sulla sua superficie. I nuovi spazi, cavità e superfici trasformano il luogo in una "natura" che colpisce i sensi e favorisce la piacevolezza del tempo libero che lì si trascorre.

*We are in the presence of a morphological alteration through extractive processes that have transformed the existing landscape since the last world-war. The project refills the excavated part of the rock with a remodeling and complementation of the top surface. The architectonic language takes on forms of a topological geometry with soft modulations and folds, such that it integrates past presences of the rock but at the same time the formal configuration of the landscape allows for discontinuities of a possible process of natural evolution and variation. In the project the new low vegetation will make for a mix*

*of perfumes and colours which mutate and repeat with changing seasons in order to create values of a continuously differing scenography. the Lessinia and the Nembro stone will, through its specific technique of implementation, loose its heaviness and become light and follow the soft forms of the landscape. The mountain with its new spaces, cavities and surfaces, will transform and become a very affective "nature", a special "place" and resort for the client's sleisure time.*



### Mockup

Il mock-up rappresenta un grande frammento del progetto in scala 1:1  
*The mockup represents a part of the project in scale of 1:1*

Realizzazione a cura di / *Realized by:*

**Permasteelisa**, Ing. Marzio Perin, Ing. Olindo de Luca, Ing. Stefano Mazzer, Vittorio Veneto, Treviso (ingegneria, sviluppo e assemblaggio / *Engineering, development and installation*)

**Testi Group**, Ing. Pierluigi Testi, Sant'Ambrogio di Valpolicella, Verona (Pietra Nembro Rosato / *Rose Nembro Stone*)

**Studio Topografico Pasqualini** geom. Fidenzio Pasqualini, Verona (tracciamento analitico assistenza montaggio / *digital tracing / assembly*)

Arch. **Vincenzo Pavan**, Verona

